

Name _____

Date _____

Teacher _____

Campus _____

4th grade

Spanish

Week Five

April 27 – May 1

Mount Pleasant ISD

Cómo escribir una buena historia

Un libro de lectura de Reading A-Z, Nivel V
Número de palabras: 2,703



 **Reading A-Z**

Visita www.readinga-z.com
para obtener miles de libros y materiales.

Libro original en inglés de nivel W

Libro de nivel • V

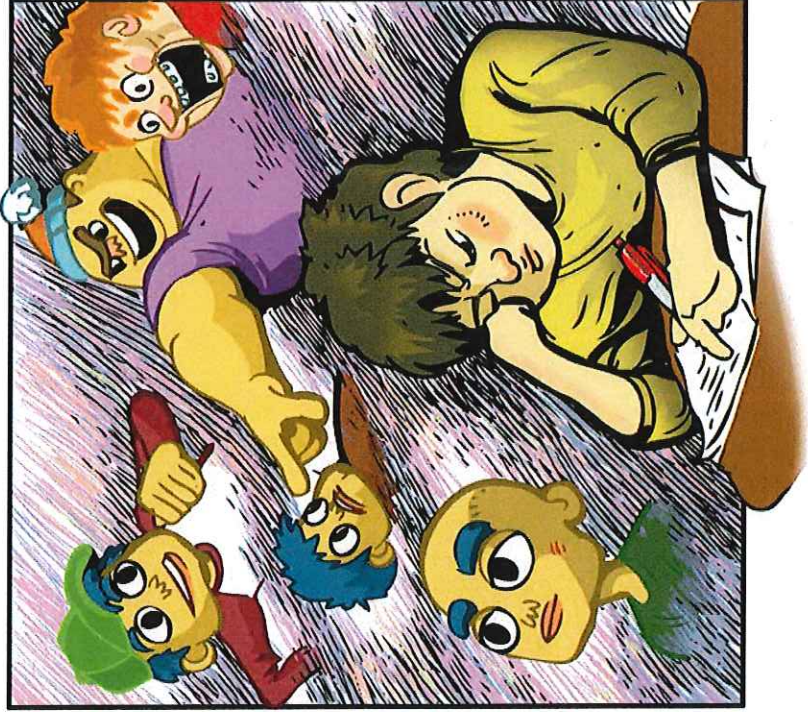
Cómo escribir una buena historia



Escrito por Rus Buyok • Ilustrado por Mike Lariccia

www.readinga-z.com

Cómo escribir una buena historia



Escrito por Rus Buyok
Ilustrado por Mike Lariccia

www.readinga-z.com

Cómo escribir una buena historia
Libro de lectura Nivel V
Scratching a Good Story
Libro original en inglés, Nivel W
© Learning A-Z
Escrito por Rus Buyok
Ilustrado por Mike Lariccia
Traducido por Lorena F. Di Bello
Todos los derechos reservados.

www.readinga-z.com



Tratar de escribir

Tito ha estado mirando con el ceño fruncido su lapicero durante tanto tiempo que comenzó a sentir como si el lapicero lo estuviera mirando fijo a él también. “Escribe una historia, escribe una historia, escribe una historia...”, no paraba de pensar. “¿Y yo qué sé sobre escribir una historia?”.



Levantó la vista del escritorio y se puso a mirar fijo por la ventana a unos niños que jugaban en el parque de enfrente con el sol de la tarde. Tito casi podía escucharlos reír.

“Escribir es una pérdida de tiempo”, pensó mientras comenzaba a dar golpecitos distraídamente con su lapicero.

—Eso es muy molesto —dijo una voz— y me da un dolor de cabeza terrible.

Tito echó un vistazo a su habitación pero no vio a nadie. —¿Quién dijo eso?

—Fui yo —dijo la voz otra vez—. Ya era suficiente cuando me mirabas con el ceño fruncido, pero los golpecitos contra el escritorio son demasiado.

Tabla de contenido

Tratar de escribir	4
El principio	6
Las partes	9
El medio	12
El comienzo del final	16
¿Qué sucede?	19
El final	21
Glosario	24

Tito observó a su lapicero. “Debo haberme vuelto loco realmente”.

—A todo esto, ¿en qué estás trabajando? —preguntó el lapicero.

“Esto no está sucediendo”, pensó Tito. “¿Debería contestarle?”

—Es de muy mala educación no responder cuando te hacen una pregunta —se quejó el lapicero.

—¡En... tengo que escribir una historia para la clase de español —respondió tímidamente—, pero realmente no sé cómo.

—¡Una historia! Mmmm... —el lapicero hizo una pausa. Tito se dio cuenta de que el lapicero estaba tratando de contener la emoción—. Yo sé un poco sobre historias, me diseñaron como una herramienta para escribir. No hay nada como inventar una buena historia, debo confesar. Podrías **componer** un cuento sobre un niño maleducado que mira con el ceño fruncido a los demás y, generalmente, es un fastidio.

—¿Me podrías ayudar? —preguntó Tito—. De verdad siento haberte mirado con el ceño fruncido.

El lapicero se quedó pensando un momento y luego dijo: —Dado que lo has dicho de ese modo, te ayudaré gustosamente.

El principio

—¡Fantástico! —dijo Tito—. ¿Por dónde comenzamos?

—Ya lo has hecho —le dijo el lapicero.

Probablemente Tito puso cara de confundido porque el lapicero suspiró y dijo: —Cierra los ojos y recuerda. Te di un lugar magnífico por donde comenzar.

Tito hizo lo que le dijo y preguntó: —¿Un niño maleducado que mira con el ceño fruncido a los demás?

—Exactamente. Felicitaciones, tienes un **personaje** principal, y ese personaje tiene ciertos **rasgos**, o características, que lo hacen interesante. ¿Este personaje especial tiene nombre?

—Jerónimo. Siempre me ha gustado el nombre Jerónimo —dijo Tito.

—Que sea Jerónimo, entonces. Bien, tu personaje, Jerónimo, mira con el ceño fruncido a los demás. Esos son unos rasgos aceptables, pero ¿qué otras características podría tener? Piensa en su apariencia.

Tito comenzó a imaginar: —Es pequeño, más pequeño que todos los demás, y siempre usa una gorra color verde fuerte. Las personas se burlan de él por usarla, pero no permite que eso lo moleste. Él mira a las personas con el ceño fruncido si se acercan mucho porque tiene miedo de que le puedan robar su gorra. La gorra le cubre el pelo azul.



—Eres asombrosamente talentoso —dijo el lapicero—. ¿Todas estas características surgen de tu imaginación?

—No. Una de mis amigas se tiñó el pelo de azul, y le quedó realmente increíble, hasta que comenzó a desgastarse. Usaba una gorra verde para ocultar su pelo hasta que perdió el color. Además, mi mejor amigo es el muchacho más pequeño de la escuela, pero es el mejor en casi todos los deportes.

—Me di cuenta de que tenías un talento nato. Cuando escribes una historia, a veces puede beneficiarte si te inspiras en las personas y en las cosas que te rodean y darles un pequeño giro antes de volcarlas en la hoja. Jerónimo parece ser un personaje fascinante, pero necesitamos algo más que un personaje; debe sucederle algo.

Tito pensó en eso un minuto antes de decir:

—¡El bravucón de la escuela le roba su gorra, por supuesto! El bravucón es gigante, como una montaña, en realidad ese es su apodo: Montaña, el bravucón gigante. Es el primer día de escuela... no, es el primer día de secundaria para Jerónimo, y Montaña, que es mayor, ve la gorra verde de Jerónimo durante el almuerzo. El verde es el color preferido de Montaña, así que se acerca caminando, levanta a Jerónimo del suelo y le arrebató la gorra. Jerónimo se queda mirándolo y le hace la peor cara posible, pero no puede detener a Montaña.

Las partes

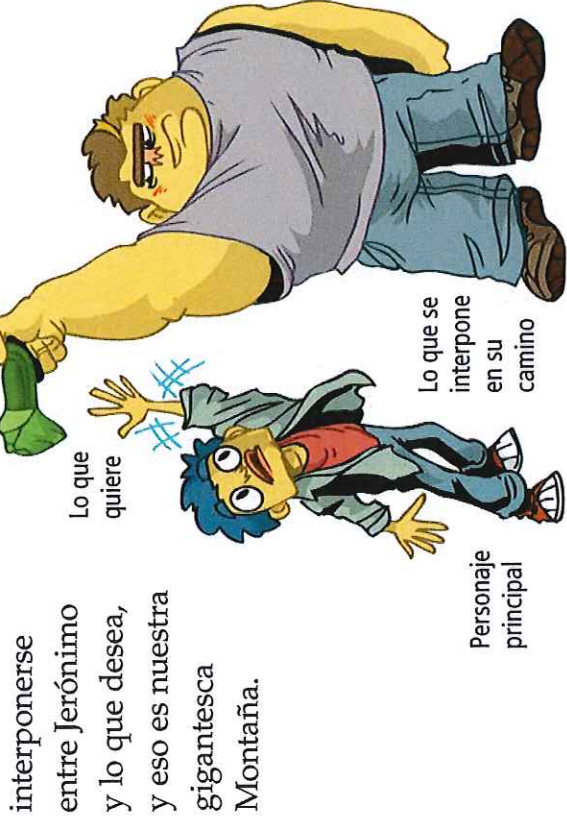
—¡Aguarda un instante! —interrumpió el lapicero—. Pfiuu, sí que estás adelantado. ¿Sabes lo que has logrado?

Sin abrir los ojos Tito negó con la cabeza.

—¡Has inventado el **ambiente!** Eso es donde se encuentra el personaje, donde sucede la historia. Ahora debería decir personajes porque Montaña también es un personaje.

—No tenía idea de que escribir fuera tan apasionante —dijo Tito.

—También creaste un **conflicto** —continuó el lapicero—, y toda buena historia tiene un conflicto. Un conflicto se da cuando un personaje, Jerónimo, quiere algo, en este caso su gorra verde; pero algo más debe



—¿Recién comienzo a escribir y ya tengo todo eso? —preguntó Tito.

—Claro que sí, y una cosa adicional: el comienzo de tu **argumento** —respondió el lapicero—. El argumento es lo que sucede en la historia, los acontecimientos. Toda historia tiene un comienzo, un medio y un final. El comienzo es donde creas tus personajes, el ambiente y el conflicto, y es donde comienza el argumento. El medio es donde las cosas se ponen interesantes. ¿Qué sucede después de que Montaña le roba a Jerónimo su gorra?

—No lo sé —dijo Tito. Su cabeza era un torbellino de argumentos y ambientes y personajes y conflictos. “¿Y si cometo un error?” “¿Y si escribo mal la historia?” , pensaba—. Me parecía tan fácil hace un minuto, y ahora tengo la mente en blanco. ¡No me puedo imaginar nada!

—¡El bloqueo del escritor! —soltó el lapicero—. El peor enemigo de todo autor. Solo puedes vencer a este monstruo escribiendo. ¡Véncelo escribiendo, valiente **escribidor!** ¡El lapicero es más poderoso que la espada!

—¡Ahora sí que sueñas raro! —dijo Tito.

—Estoy intentando levantarte el ánimo —respondió el lapicero.

—¿Y qué me dices del ambiente? ¿Debería describirlo más? ¿Necesito más personajes? ¿El conflicto es suficiente? —las preguntas salieron a borbotones, y Tito pensó que si el lapicero hubiera tenido ojos, los habría revoleado.

—Ahora lo entiendo, estás pensando demasiado —le explicó el lapicero—. La mayoría de estas preocupaciones se resuelven solas cuando comienzas a escribir, créeme. Ahora cierra los ojos y ponte en los zapatos de Jerónimo. La bestia de Montaña te ha robado tu gorra verde preferida, y estás parado en el comedor escolar frente a todos. Pueden ver tu pelo azul. ¿Qué harías?



El medio

—Recuperaría mi gorra —dijo Tito. Comenzó a imaginarse en el lugar de Jerónimo. Sintió la vergüenza, la gente mirándolo fijo, mirando su pelo azul. Era espantoso, y de repente, Tito supo lo que tenía que suceder—. Dado que mirarlo con el ceño fruncido no funcionó, Jerónimo no sabe qué más hacer. Piensa que todos lo están observando y están riéndose de su pelo azul, entonces corre hacia el baño y se esconde en uno de los compartimentos.

—Tal vez deberías comenzar a escribirlo para no olvidarte de nada —sugirió el lapicero.

Tito comenzó a escribir, y las palabras fluían por la hoja. Pudo oír al lapicero suspirar: —Debo confesarlo, no hay nada como escribir una buena historia.

Cuando Tito terminó lo que ya se había imaginado, la historia continuó fácilmente. El revisar lo que ya había escrito lo ayudó a disparar ideas nuevas.

—Jerónimo se queda en el compartimento del baño durante lo que queda del receso del almuerzo, se siente humillado y apenado. Luego, suena el timbre y tiene que regresar a la clase. Como siempre ha mirado a las personas con el ceño fruncido, no tiene amigos, pero sin su gorra, no mira con el ceño fruncido a nadie. Comienza a sentirse realmente a disgusto cuando la gente comienza a notar su pelo azul. Cuando le dicen a Jerónimo lo genial que se ve su pelo, no les cree. Cree que se están burlando de él.

—Qué encantadores y depresivos detalles —dijo el lapicero.



—Después de la escuela, Jerónimo ve a Montaña que está esperando el bus y tiene puesta la gorra verde. Todos se están riendo, y Jerónimo cree que se están riendo de su pelo azul, aunque le dicen que es realmente genial. Quiere recuperar su gorra, pero no se imagina cómo ya que Montaña es realmente enorme.

—Eres un escritor sorprendente —dijo el lapicero—. Estás aumentando la **tensión** del conflicto a medida que el argumento continúa avanzando, igual que un profesional. Eso es lo que debe suceder en la mitad del argumento.

—Aguarda —interrumpió Tito—, tengo una confusión con respecto a la tensión. La tensión se crea cuando algo se estira, pero no entiendo cómo se puede estirar un conflicto.

—Entiendo que eso pueda parecer sin sentido —contestó el lapicero—. La tensión es lo que sucede cuando el conflicto se hace más intenso. En este ejemplo, el deseo de Jerónimo de recuperar su gorra se ve aumentado por su vergüenza, pero lo que se interpone en su camino, Montaña, también parece más fuerte, como si fuera casi imposible de vencer. La presión, o puja, entre Jerónimo que quiere su gorra y Montaña que se interpone en su camino se llama tensión.

—Ah, creo que ahora lo entiendo. Hacer que las cosas sean más difíciles para que mi personaje consiga lo que quiere hace que la tensión aumente.

—Aprendes tan rápido. Por favor, continúa con la historia.

—En casa —comenzó Tito—, Jerónimo revuelve todos los sombreros que hay. Como él es tan pequeño, no encuentra ninguno que le quede bien, excepto el gorro de invierno que le hizo su abuela. Tiene un pompón gigante en la parte de arriba, pero Jerónimo cree que usar un pompón es menos bochornoso que permitir que la gente vea su pelo azul.

El lapicero se rio para adentro y Tito tuvo que esperar que terminara para continuar.

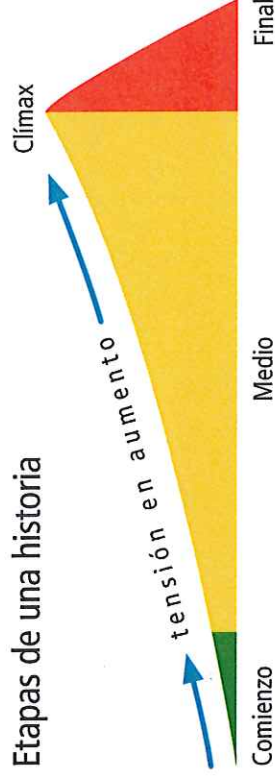


El comienzo del final

—Ahora que tiene algo con lo que cubrirse el pelo, comienza a planear cómo sacarle la gorra a Montaña. Se imagina ideas locas, como crear un par de alas y volar en picada para robársela. Piensa en construir un tanque con latas de sopa que disparan gomas de mascar pegajosas. Se imagina maneras de obtener súper poderes, como ser mordido por un gato extraterrestre o ser golpeado por un rayo. No tiene los suministros suficientes ni el tiempo para que estas ideas funcionen, por lo que finalmente se decide por un plan más sencillo.

—Suenas como si nos estuviéramos abalanzando hacia el final del argumento —dijo el lapicero—. Eso es cuando la tensión ha ido aumentando hasta llegar a un punto en el que el conflicto está a punto de explotar. Luego, tienes un acontecimiento importante cerca del final de la historia, llamado **clímax**, en el que descubrimos si el personaje principal, Jerónimo, obtiene o no lo que desea y lo que sucede luego. ¡Apúrate y termináala! No me dejes con este suspenso.

Etapas de una historia





—Al día siguiente —dijo Tito—, Jerónimo se escabulle en la escuela usando el gorro con el pompón gigante arriba para cubrirse el pelo azul. Todos en la escuela se ríen de él porque el gorro se ve ridículo, y además afuera está realmente caluroso. Los maestros lo obligan a quitarse el sombrero dentro de la clase porque los que están detrás de Jerónimo no pueden ver el pizarrón. Cada vez se siente más avergonzado, pero puede soportarlo porque tiene un plan para recuperar su gorra verde. Finalmente, durante la hora del almuerzo, Jerónimo puede poner su plan en acción.

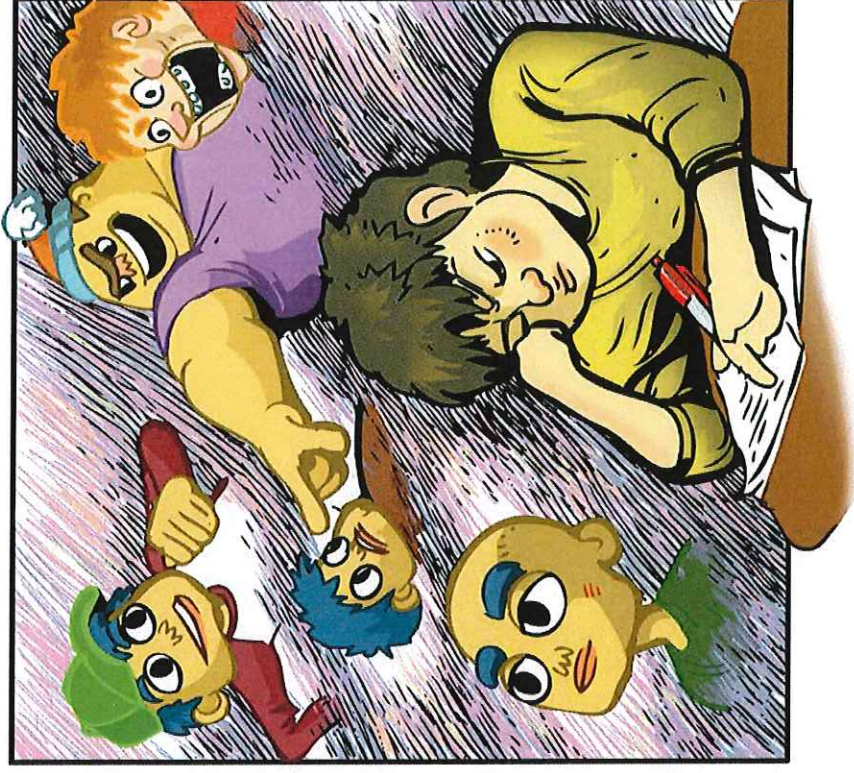
—Muy interesante —interrumpió el lapicero—. Puedo sentir cómo va aumentando la tensión.



—Jerónimo entra a hurtadillas en el comedor escolar, intentando no ser visto, lo que es bastante difícil si tienes un pompón gigante arriba de tu cabeza. No se queda mirando a nadie ni frunce el ceño. Montaña se sienta en una mesa que está en el medio del salón, y todos a su alrededor se están riendo. Aunque no están mirando a Jerónimo, él cree que se están riendo de él. La ira se apodera de Jerónimo, lo que le da el coraje para poner su plan en acción.

¿Qué sucede?

- ¿Cuál es su estrategia? ¿Qué está planeando? —dijo con un silbido el lapicero.
- No lo sé —dijo Tito—. Tal vez Jerónimo podría robarle la gorra y huir corriendo. Tal vez Montaña lo saca de un golpe y Jerónimo tiene que usar el gorro del pompón para siempre. Tal vez Jerónimo se rasura la cabeza. Tal vez otra persona le roba el gorro del pompón y tiene que crear un plan para recuperar ambos sombreros. Esta historia tiene demasiados finales.
- Decidir sobre un final es difícil, lo admito —dijo el lapicero—. Sin embargo, la mayoría de las historias tienen un solo final, y es tu tarea encontrar el que concluya la historia que estás contando. No es fácil, pero yo nunca dije que escribir una historia fuera sencillo.
- ¿Cómo elijo el correcto? —preguntó Tito.
- Cierra los ojos, imagina cada uno, y pregúntate si esta es la historia que estás contando. Puedes intentar escribir algunos para ver cómo resultan. Nada es definitivo aún. Siempre puedes volver atrás y **revisar**, o hacer cambios. La revisión es muy importante en la narración.



Tito revisó los finales mentalmente, pero ninguno le pareció el adecuado. Hasta garabateó algunas ideas, pero rápidamente las tachó. Las ideas eran aburridas, tontas o no tenían sentido. Se quedó sentado un largo rato, tan largo que oyó los ronquidos suaves del lapicero en el escritorio. Luego, con un sacudón, exclamó: —¡Lo tengo!

—¿Mm, qué? —preguntó el lapicero mientras despertaba—. Ah, la historia. Por favor, continúa.



Tito asintió con la cabeza y continuó: —Jerónimo se queda parado sobre la mesa durante un minuto, examinando el pelo de Montaña, y luego anuncia que el pelo de Montaña se ve genial. Cuando dice esto, se saca el gorro del pompón.

—Montaña le pregunta cómo logra que su pelo sea tan azul, y Jerónimo le dice que le crece así. Montaña le dice que es lo más sorprendente que haya oído alguna vez e invita a Jerónimo a sentarse con él y con sus amigos.

—Después del almuerzo, Jerónimo se da cuenta de que la gente no se estaba riendo de su pelo azul, sino de Montaña por usar una gorra que no le cabía en su cabeza enorme. También se dio cuenta de que su pelo azul, lo que lo hacía único, lo que lo había avergonzado durante tanto tiempo, era la clave para hacer amigos.

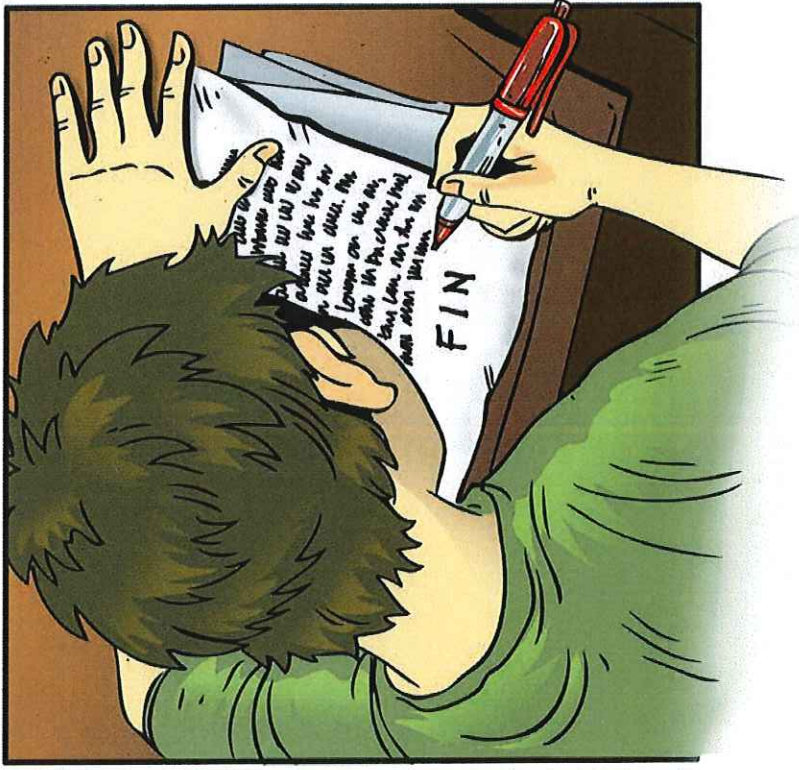
El final

—Durante un gran estallido de carcajadas, Jerónimo se para rápidamente sobre la mesa, corre hasta la mitad, ¡y le arrebató la gorra a Montaña de su gigante cabeza! Lo que ve, sin embargo, lo deja helado: Montaña se ha teñido el pelo de verde.

—Jerónimo le pregunta a Montaña qué le ha pasado en el pelo, y Montaña, quien se ve bastante avergonzado, le explica que después de robarle la gorra, le vio el pelo azul a Jerónimo y le pareció que se veía realmente genial. Como su color preferido era el verde, decidió que se teñiría el pelo de verde en lugar de azul. Se lo tapaba con la gorra porque no estaba seguro de que las demás personas de la escuela también pensarán que era genial.

—Excelente narrativa —dijo el lapicero—. Cuando tienes a dos personajes hablando entre ellos se llama diálogo.





—Eso es maravilloso —dijo el lapicero—. Un final excepcional. Como que quisiera llorar, pero no quiero que se corra mi tinta.

—Gracias —dijo Tito—. Creo que escribir no es una pérdida de tiempo.

—¡Espero que no! —dijo el lapicero—.

Sin la narración de historias, mis talentos se verían malgastados en garabatos y anotaciones. Debo confesar...

Tito lo interrumpió diciendo: —No hay nada como escribir una buena historia.

Glosario

ambiente (<i>sust.</i>)	tiempo y lugar en los que sucede la acción de un libro, obra de teatro, película u otra historia (pág. 9)
argumento (<i>sust.</i>)	secuencia de los acontecimientos de una historia (pág. 10)
clímax (<i>sust.</i>)	punto crucial en una historia, en el que el conflicto central alcanza su punto máximo (pág. 16)
componer (<i>verb.</i>)	crear algo que demande un esfuerzo mental o artístico (pág. 5)
conflicto (<i>sust.</i>)	problema que enfrentan el personaje o los personajes de la historia (pág. 9)
diálogo (<i>sust.</i>)	conversación entre dos o más personas en un libro, obra de teatro, película u otra historia (pág. 21)
escribidor (<i>sust.</i>)	persona que copia textos manuscritos o registra información de manera escrita; escritor (pág. 10)
estrategia (<i>sust.</i>)	plan de acción (pág. 19)
personaje (<i>sust.</i>)	alguien que aparece en un libro, obra de teatro, película u otra historia (pág. 6)
rasgos (<i>sust.</i>)	características o cualidades de un animal, planta, cosa o grupo (pág. 6)
revisar (<i>verb.</i>)	volver a escribir o volver a organizar algo con el fin de corregirlo, actualizarlo o mejorarlo (pág. 19)
tensión (<i>sust.</i>)	especie de estrés o suspenso que hay en un libro, obra de teatro, película u otra historia que hace que la audiencia se mantenga interesada (pág. 14)

Nombre _____ Fecha _____

Instrucciones: Lee cada pregunta cuidadosamente y elige la mejor respuesta.

1. ¿Cuál es el problema principal de Tito?
 - (A) Tiene un lapicero que habla.
 - (B) No sabe qué escribir.
 - (C) Un niño le roba su gorra verde.
 - (D) Quiere jugar en el parque.

2. El acontecimiento importante que sucede cerca del final de la historia, o el punto crucial, se llama _____.
 - (A) clímax
 - (B) personaje
 - (C) diálogo
 - (D) estrategia

3. ¿Cuál es la mejor solución para el bloqueo de un escritor, según lo que le dice el lapicero a Tito?
 - (A) parar y salir a jugar fuera un rato
 - (B) comenzar otra vez de cero
 - (C) terminar la historia ahí
 - (D) seguir escribiendo

4. ¿Por qué Montaña no le devolvió a Tito su gorra verde?
 - (A) La necesitaba para su colección de sombreros.
 - (B) La estaba usando para cubrir su pelo verde.
 - (C) Le gustaba cómo le quedaba en la cabeza.
 - (D) No tenía ningún amigo.

5. En la historia de Tito, ¿qué hace Jerónimo después de que Montaña le roba su gorra?
 - (A) Se queja con un maestro.
 - (B) Se cambia de escuela.
 - (C) Se esconde en el baño.
 - (D) Se va corriendo a su casa.

La Evaluación rápida continúa en la página siguiente

Nombre _____ Fecha _____

6. ¿Cuál crees que fue el propósito del autor al escribir esta historia?
- Ⓐ explicar los elementos de una buena historia
 - Ⓑ entretener a los lectores con una historia divertida sobre un niño y su lapicero que habla
 - Ⓒ mostrarles a los lectores las similitudes entre Tito y Jerónimo
 - Ⓓ ambas A y B
7. ¿En qué se parecen los personajes de Jerónimo y Montaña?
- Ⓐ Ambos son muy pequeños.
 - Ⓑ Ambos tienen muchos amigos.
 - Ⓒ Ambos miran a la gente y fruncen el ceño.
 - Ⓓ Ambos tienen un aspecto diferente y quieren que los demás niños los acepten.
8. ¿De dónde sacó Tito la idea para su personaje principal, Jerónimo?
- Ⓐ Lo tomó prestado de otro libro que leyó.
 - Ⓑ Tenía una amiga que se había teñido el pelo de azul.
 - Ⓒ El lapicero lo inventó.
 - Ⓓ Lo vio en una película.
9. Lee esta oración: *Tito crea un **conflicto** dentro de la historia.* ¿Qué es un **conflicto**?
- Ⓐ la secuencia de los acontecimientos de una historia
 - Ⓑ el punto en el que se presenta a un personaje
 - Ⓒ un desacuerdo de ideas u opiniones entre personas o grupos
 - Ⓓ el comienzo de una historia

Nombre _____ Fecha _____

10. Lee las siguientes oraciones:

Siempre puedes volver atrás y revisar, o hacer cambios.

La revisión es muy importante en la narración. ¿Estas oraciones informan, persuaden o entretienen a los lectores?

- Ⓐ informan
- Ⓑ persuaden e informan
- Ⓒ entretienen
- Ⓓ informan y entretienen

11. Respuesta extensa: ¿Por qué crees que el personaje Jerónimo piensa que todos siempre se ríen de él?**12. Respuesta extensa:** ¿Cómo harás para escribir tu próxima historia? Explícalo.

1 The table below shows the number of ounces that are equivalent to different numbers of pounds.

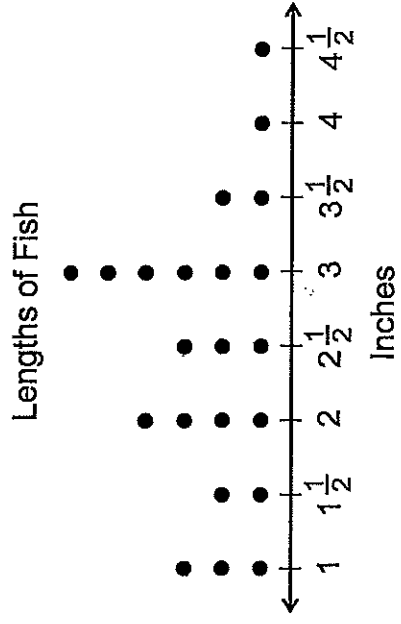
Pounds	Ounces
3	48
4	64
7	112
9	144

Based on the information in the table, how many ounces are equivalent to 12 pounds?

- A 154 B 160 C 184 D 192

8B

4 The dot plot shows the lengths of the fish that Ms. Turner keeps in an aquarium in the back of her classroom. Each dot represents one fish.



How many fish in the aquarium are more than two and one-half inches long?

- F 13 fish H 9 fish
G 10 fish J 3 fish

9B

2 Look at the input-output table.

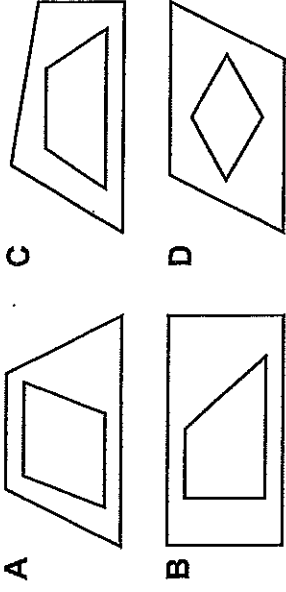
Input, Position	Numerical Expression	Output, Value
6	$6 \div 3$	2
9	$9 \div 3$	3
15	$15 \div 3$	5
21	$21 \div 3$	7
33	$33 \div 3$	11

What would be the value of the number in the sixtieth position?

- F 20 G 41 H 63 J 180

5B

5 Which model shows a trapezoid drawn inside a parallelogram?



6D

3 Four students were asked to round this number to a different place value.

18,643,287

The table shows how each student rounded the number.

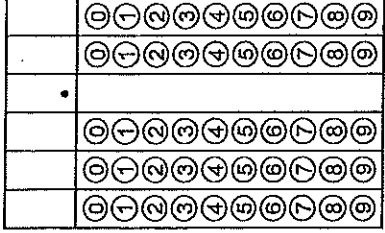
Student A	18,640,000
Student B	18,643,000
Student C	18,600,000
Student D	18,000,000

Which student rounded the number to the nearest hundred thousand?

- A A B B C C D D

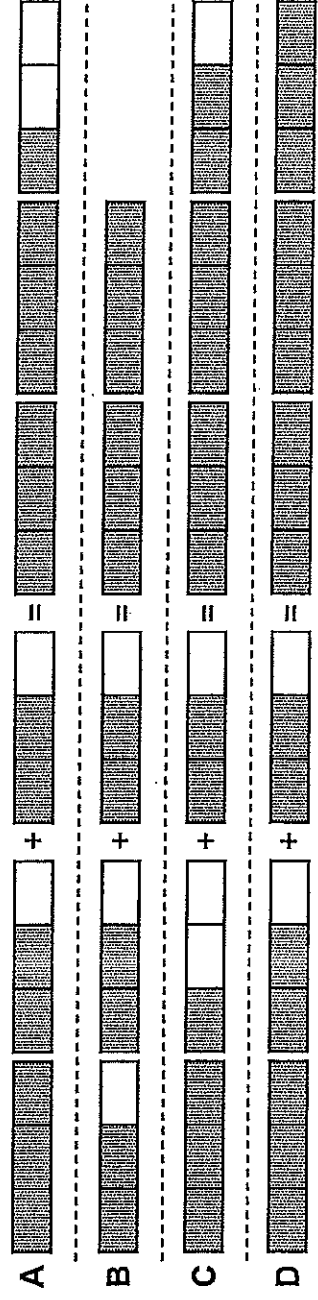
2D

6 Hot dog buns are sold 8 to a package. Mr. Ling will purchase 60 hot dogs and just enough packages of buns to provide each hot dog with one bun. How many packages of buns will he purchase?



4H

7 Which model represents the sum of $\frac{5}{3}$ and $\frac{2}{3}$?



3E

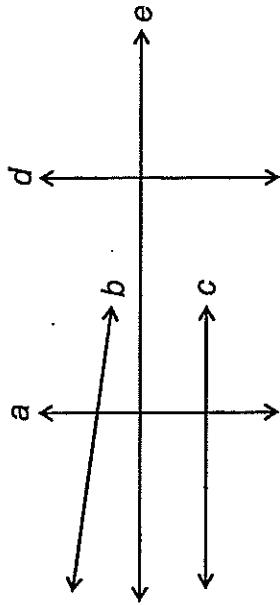
1 Which decimal and fraction does this model represent?



- A 1.9 and $1\frac{9}{10}$
- B 1.09 and $1\frac{9}{100}$
- C 1.09 and $1\frac{9}{10}$
- D 1.1 and $1\frac{1}{10}$

26

4 Look at the diagram.



Which line is parallel to line c?

- F Line a
- G Line b
- H Line d
- J Line e

6A

5 Use a ruler to measure the length of this clip in centimeters.



What number of these clips would have a total length of 1,500 cm?

- A 30
- B 15
- C 300
- D 150

4F

2 Brody rode his bike on the trail in the forest near his grandfather's house. He rode the length of the trail 2 times on Saturday and 3 times on Sunday. If the length of the trail is 17 kilometers, which equation can Brody use to find K, the total number of kilometers he rode his bike on the trail?

- F $K = 2 \times 3 \times 17$
- G $K = 2 + 3 + 17$
- H $K = (2 \times 3) + 17$
- J $K = (2 + 3) \times 17$

5A

3 Ms. Allan is going to buy a new phone that costs \$165.99 or a used phone that costs \$59.95. How much greater, in dollars, is the cost of the new phone than the cost of the used phone?

0	1	2	3	4	5
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	0	1
2	3	4	5	6	7
8	9	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9

